*Культура и история: Актуальные проблемы теории и истории культуры: Сб. статей [История и культура: [Альманах]. Вып. 2 (2)]. / Под ред. Ю. К. Руденко. СПб.: [Изд-во СПбГУ], 2004. — 168 с.*

**АННОТАЦИИ**

**Казин Александр Леонидович**

**Искусство и общение: историко-культурная типология**

В статье производится попытка историко-культурной типологизации общения как одного из видов человеческой деятельности, отраженного в культуре и искусстве, начиная с библейских времен (от сотворения мира) до наших дней.

*Ключевые слова:* общение, коммуникация, искусство, культура

**Kazin Alexander Leonidovich**

**Art and Communication: Historical and Cultural Typology**

The paper is an attempt to develop the historical and cultural typology of communication as a type of human activity reflected in art and culture from biblical times (from creation of the world) to the present day.

*Keywords:* communication, art and culture

**Мультатули Валентин Михайлович, Руденко Юрий Константинович**

**«Призрак какой-то неведомой силы…» (Император Николай II в русской поэзии)**

В статье представлена обширная и многогранная, но малоисследованная тема «Император Николай II и русская культура». Авторы данного очерка ставят задачу привлечь внимание исследователей к данной теме и продемонстрировать ее важность.

Статья представляет собой переработанный и расширенный вариант раздела «Поэты о Царе» из публикации «Вестник Золотой книги Санкт Петербурга. 2002. № 2»

*Ключевые слова:* Серебряный век, Николай II, русская поэзия XX века

**Multatuli Valentin Mikhaylovich, Rudenko Yury Konstantinovich**

**“Ghost of some unknown force...**” **(Emperor Nicholas II in Russian poetry)**

The article presents a comprehensive, multifaceted but underexplored subject **“**Emperor Nicholas II and the Russian culture”. The main goal of this essay is to draw researchers’ attention to the topic and to demonstrate its importance.

The article is a revised and expanded version of the chapter **“**Poets of the King” in “The Golden Book of St. Petersburg’s Herald”, 2002, Issue 2.

*Keywords:* Silver Age, Nicholas II, Russian Poetry of the XX century

**Сокурова Ольга Борисовна**

**Проблема символа в эстетике и философии Серебряного века**

В статье рассматривается символ как одно из эталонных понятий в литературной эстетике конца XIX ‒ начала XX вв., сосредотачивающий в себе важные мировоззренческие и творческие проблемы времени. Переломная эпоха оставляет за собой множество символов, представления о которых сформулированы в работах виднейших представителей, таких как Андрей Белый и Вячеслав Иванов.

*Ключевые слова:*Серебряный век, символизм, А. Белый, Вяч. Иванов

**Sokurova Оlga Borisovna**

**The Problem of Symbol in Aesthetics and Philosophy of the Silver Age**

The article deals with the symbol as one of the main concepts of the literary aesthetics in the late XIX ‒ early XX centuries. The concept of a symbol includes significant philosophical and artistic issues of the time. A turning epoch reserves a set of symbols, represented in works of the most prominent representatives, such as Andrei Bely and Vyacheslav Ivanov.

*Keywords:* Silver Age, symbolism, Andrei Bely, Vyacheslav Ivanov

**Руденко Юрий Константинович**

**К проблеме русского национального идеала. Стихотворение Александра Блока «В густой траве пропадаешь с головой…» (аналитический этюд)**

Статья представляет собой анализ стихотворения Александра Блока «В густой траве пропадаешь с головой…», опубликованного в поэтическом сборнике «Родина» (1907‒1916), основной идеей которого является проблема русского национального идеала.

*Ключевые слова:* А. Блок, анализ стихотворения, литературоведение

**Rudenko Yury Konstantinovich**

**The Problem of the Russian National Ideal. Alexander Blok's poem**

**“V gustoy trave propadesh s golovoj”** **[*In the thick grass you’ll disappear***

***with your head….*]. (analytical study)**

The paper presents the analysis of Alexander Blok’s poem “V gustoy trave propadesh s golovoj…” published in his collection of poems ***“***Rodina***”*** (1907‒1916). The basic issue of the book is the Russian national ideal.

*Keywords:* A. Block, the analysis of poems, literary criticism

**Жаравина Лариса Владимировна**

**Логос Петербурга: Д. Е. Максимов — поэт**

Статья посвящена биографии и поэтическому творчеству — малоизвестной грани жизни филолога-русиста, выдающегося исследователя творчества Лермонтова, Брюсова, Блока, А. Белого, блестящего мемуариста — Дмитрия Евгеньевича Максимова (1904‒1987), скрывавшегося под безвестным псевдонимом Иван Игнатов.

*Ключевые слова:*Иван Игнатов, Д. Е. Максимов

**Zharavina Larisa Vladimirovna**

**Petersburg Logos: D. Y. Maksimov — the Poet**

The paper is devoted to the biography and a little-known poetry writing of Dmitry Yevgenievich Maximov (1904‒1987), a specialist in Russian philology, an outstanding researcher of Lermontov, Bryusov, Blok, Bely’s works and a brilliant memoir writer, hidden under the obscure pseudonym Ivan Ignatov.

*Keywords:* Ivan Ignatov, D. E. Maksimov

**Карпова Лариса Николаевна**

**Восприятие традиций древнерусской иконописи и религиозного искусства Запада в русском церковном искусстве XVIII века**

Реформы Петра Великого отразились во всех сферах жизни общества, в том числе и на искусстве. Церковная реформа поменяла вектор развития церковного искусства XVIII века, в котором стали более отчетливы веяния Запада, являющиеся основой политики императора-реформатора. В этой связи, в статье рассматривается соотношения традиций древнерусской иконописи как пережитков старой религиозной культуры средневековой Руси и вытесняющего ее религиозного искусства Запада.

*Ключевые слова:*искусство XVIII века, иконопись, древнерусская культура, религиозное искусство Запада

**Karpova Larissa Nikolaevna**

**Perception of the Old Russian Icon Painting and Religious Art of West in the Russian Church Art of the XVIII Century**

Peter the Great’s reforms influenced all spheres of society, including arts. The Church reform changed the development vector of ecclesiastical art of the XVIII century, which was decisively influenced by the Western trends **—** basic for the emperor-reformer’s policy. In this regard, the article examines the relationship of ancient iconography traditions, as relics of the medieval Rus’ old religious culture and religious art of the West, displacing them.

*Keywords:* art of the XVIII century, iconography, ancient Russian culture, religious art of the West

**Иванова Татьяна Григорьевна**

**Еще раз о пушкинских записях народных сказок**

Несмотря на обширные и многонаправленные исследования литературных сказок А. С. Пушкина, в статье затрагивается один из самых главных вопросов об источниках пушкинских сказок. Несмотря на их разнообразие, в статье внимание заостряется на пушкинских записях народных сказок, что подкрепляется использованием материалов из Рукописного отдела Пушкинского Дома.

*Ключевые слова:*Пушкин А. С., сказки Пушкина, фольклор, Пушкинский дом

**Ivanova Tatiana Grigoryevna**

**Once Again about Pushkin’s Folk Tales Records**

Despite the extensive and multidirectional studies on literary tales of A. S. Pushkin, the article deals with one of the most important issues related to the sources of Pushkin's tales. Despite their diversity, the article focuses on Pushkin's recordings of folk tales. The research is reinforced by the use of materials from the Manuscript Department of the Pushkin House.

*Keywords:* A. Pushkin, Pushkin's fairy tales, folklore, Pushkin House

**Родосский Андрей Владимирович**

**Олаво Билак — переводчик Пушкина**

Статья посвящена одному из крупнейших португалоязычных поэтов Олаво Билаку (1865‒1918). Помимо стихосложения, он занимался еще и стихотворными переводами, поэтому включил в один из своих сборников переводов переведенное им стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный…», которое явилось само по себе, цельным и не похожим на оригинал самостоятельным произведением.

*Ключевые слова:*Олаво Билак, португалоязычная поэзия, А. С. Пушкин

**Rodossky Andrey Vladimirovich**

**Olavo Bilak – Pushkin’s Translator**

The article is devoted to one of the greatest Portuguese-speaking poets Olavo Bilak (1865‒1918). In addition to his poetry writing, he also made poetry translations. So he translated A. S. Pushkin’s poem “Zhyl na Svete Rytsar’ bedny…” [*Once there is Poor Knight live...*] and included it in one of his poetry books. That poem appeared as a whole and independent work, which doesn’t look like the original.

*Keywords:* Olavo Bilak, Portuguese poetry, A. S. Pushkin

**Шелаева Алла Александровна**

**Н. С. Лесков — историк искусства и его роман «Чертовы куклы»**

Статья посвящена проблематике не до конца опубликованного, в свое время, романа Н. С. Лескова «Чертовы куклы», где автор выступает в роли историка культуры, сделавшего попытку осмыслить место России в мировом художественном процессе.

*Ключевые слова:* Н. С. Лесков, «Чертовы куклы», история искусства

**Shelaeva Alla Aleksandrovna**

**N. S. Leskov, the Art Historian, and His Novel “Chertovy Kukly” [Devil Dolls].**

The paper is devoted to the issues of N. S. Leskov's novel “Chertovy Kukly”, which wasn’t fully published at that time. In the novel, author appears as a historian of culture, attempting to reflect on the Russia's place in the world artistic process.

Keywords: N. S. Leskov, **“**Devil Dolls**”**, History of Art

**Кащенко Елена Сергеевна**

**Триумф и трагедия Лени Рифеншталь**

Статья представляет нам основные вехи творчества, талантливой танцовщицы, актрисы, режиссера и фотографа Лени Рифеншталь, чьими разносторонними опытами в искусстве восхищались многие, однако после Второй мировой войны ее имя все чаще и чаще стали ассоциировать с именем Адольфа Гитлера.

*Ключевые слова:* Лени Рифеншталь, история кино

**Kashchenko Elena Sergeyevna**

**Triumph and Tragedy of Leni Riefenstahl**

The article presents creative work’s milestones of the talented dancer, actress, director and photographer Leni Riefenstahl, whose diverse experience in art was admired by many, but after the II World War, her name increasingly became associated with the name of Adolf Hitler.

*Keywords:* Leni Riefenstahl, the history of cinema